

المعجز

في أحكام التلاوة



تأليف

الشيخ سعيد بن غليل وافي الزوي



دار الإفتاء



دار الإفتاء

الهاتف : 0671 6173 13
الفاكس : 025 2466 04



الموجز

في أحكام التلاوة

تأليف

الشيخ سعيد بن خليل بن أبي الزنادي

دار الإفتاء

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الحمد لله ، وبه نستعين وهو نعم المعين ، والصلاة والسلام على من بُعث رحمة للعالمين ،
سيدنا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين .

وبعد :

فهذا هو الموجز (في أحكام التلاوة) عامة و (رواية ورش خاصة) في طبعته الخامسة (5)
بعد أن نفذت الطبعات السابقة بسرعة ، ولما كثر الطلب عليه من طرف الطلبة ، والمتعلمين
عامّة وحتى من المعلمين به ومنه ، لاختصاره وتركيزه ومنطقية تبويبه ، وحصره لمعلومات
مبعثرة ، ودقة ترتيبها ، واستعمال الألوان في المواضع التي ينبغي فيها جلب الانتباه أكثر .

_____ كما أن مؤلفه قد قام بدورات يُدرّسه فيها ، منذ عام (2000م) ، — اثنتين
في العام ، ثم قفزت إلى (5أو 6) في العام ، / تزيد اليوم عن الـ 60 .

_____ وتأهل منها (طلبة وطالبات) كثيرون إلى (سلكات الإجازة) ، أُجيز منهم المئات
، يتجاوزون اليوم (الألف/مجاز) .

_____ إذا لكل هذا ، وتلبية لطلب الاستزادة منه ، فقد أذّنّا بـ الطبعة الخامسة (5) .

والحمد لله على التوفيق

المؤلف

الطبعة السادسة

1440هـ / 2019م

لإيداع القانوني : السداسي الأول 2019
ردم ك: 978-9931-656-21-0

دار الأوقاف
للطباعة والنشر والتوزيع

شارع جلولي العززي رقم 01
الزاوية بني تيمو البلدية

اتف: 04 66 24 025 فاكس: 84 65 24
هاتف نقال: 95 86 94 0553
e-mail: darelitkan@gmail.com

فهذا (مَوْجَزٌ لِأَحْكَامِ التَّلَاوَةِ)؛ تجويد القرآن الكريم بصفة عامة، ولرواية (وَرَش) عن (طريق الأزرق) بصفة خاصة، إذ هي الرواية المنتشرة عندنا منذ قرون، في المغرب عامة، وفي منطقة القبائل (ازْوَاَوَة) من الجزائر خاصة. والكتاب بل: (الْكُتَيْب) أي: (المَوْجَز) هو في الأصل: (خلاصة دروس) في التجويد، ألقاها (الشيخ السعيد) على طلبة زاوية: (س.ع.ي)، وما زال يُدرّسها بالزاوية، منذ: (سنة 2000م) في (3 - 4) دَوَرَات، كل عام.

(أ) دورة مُوَزَّعة على البرنامج السنوي المدرّس للطلبة الدائمين.

ودورة مُوَزَّعة على البرنامج السنوي المدرّس للطلّابات أثناء السنة.

(ب) ودورة صيفية مُكثَّفة ومُرَكَّزة على الطلبة.

ودورة صيفية مُكثَّفة ومُرَكَّزة على الطالبات.

— والمَوْجَز من جَمْع الشيخ وتنسيقه وترتيبه، وقد شمل أغلب
(دروس التجويد) بل يَمَسّ (القراءات) أحيانا، ولا اختصاره وشُموله
استحسنه الكثير، واقترحوا عليه طبعه ليُعَمَّ به النفع.
وقد سبق أن كُتِب (هذا الموجز) بالحاسوب واستُنسخ عدة مرات وبالمآت.
يرى الآن طبعه بالمطبعة، وبعدد أكبر حتى يُلبّي الطلب، إن شاء الله.
وله (كتاب مُفَصَّل) في طريق الإنجاز في الموضوع، يَسّر الله له ذلك ووفقه
لإتمامه، ولإنجاز كتب أخرى مثل: (فرش الحروف لورش)، وهذا لم يبق له إلا
الطبع، وجعله من خَدَمَة كِتَابِهِ، والعاملين به.. آمين.

وكتبه الشيخ: سعيد أبو خليل قاضي

زاوية (سيدي علي أويحيى)

بني كوفي / بوغني / تيزي وزو

الجزائر

الزاوية في: 04 محرم 1430 هـ

الموافق لـ: 01 جانفي 2009 م

والله ولي التوفيق

* من نشاطاته :

قبل التقاعد:

- إكماله عملية (حفظ القرآن) .. مطالعته التي لا تعرف الانقطاع.
- إلقاءه للدروس المسجدية منذ بداية السبعينيات إلى اليوم (2012م) وما يزال.

- تدريسه في الزاوية من حين لآخر (منذ بداية السبعينيات إلى 1998م) ثم التفرغ للتدريس بها منذ 1998 إلى اليوم (2012م) وما يزال.
- مشاركته في تسيير الزاوية كـ (كاتب عام) لِلْجَنَّتْهَا من 1977 إلى 1998م. ثم رئيساً لها (منذ 1998 إلى اليوم بداية 2012م).
- وما يزال عضواً في التسيير. وقد سَلَّم مشعل المسؤولية لغيره من الشباب للحفاظ على الاستمرارية.

بعد التقاعد: في بداية (سبتمبر 1998م).

- واصل نشاطاته السابقة.
- كما تفرغ للتدريس في الزاوية .. درس يومي للطلبة. في المواد: (فقه، سيرة، عقيدة، تجويد وقراءات، لغة (نحو، وصرف)، موارد، تاريخ إسلامي).
- إلى درس الجمعة بها أسبوعياً ودَّرَسِي العيد سنوياً.



. نبذة عن الشيخ صاحب (المذكرة) :

سعيد أبو خليل قاضي

مولده: إنه من مواليد: عام (1366هـ // 1947م) بعرش بني كوفي، بلدية بوغني، ولاية تيزي وزو، بالقطر الجزائري.

دراسته: كان أول تعلمه في الكتاتيب القرآنية. ثم في الزاوية (س.ع.ي). وكانت الدراسة متقطعة بسبب (الثورة التحريرية) (1954 - 1962م).

وبعد الاستقلال تابع حفظ القرآن، كما تابع الدراسة على الأزهرين في المعهد الإسلامي في الستينيات من القرن / 20م، فكتسب قاعدة صحيحة في أغلب ما يُدرّس. بنى عليها ونمّاها واستثمرها بمختلف طرق التعلم المتاحة. وخاصة المطالعة.

عمله: عمل في التعليم (1968 - 1998م) كمعلم من (68 - 87).

وكمدير مدرسة من (87 - 1998) ..

علاقة الشيخ بأحكام التلاوة: (دراسة وتدریساً):

الدراسة:

- تَلَقَّى أول ما تلقاه على يد علماء الأزهر بالمعهد الإسلامي في أواسط الستينيات من (القرن/ 20م).
- وبقي متشوّقاً إلى التمكن في هذه المادّة. ولم تُتَح له الفرصة إلا بعد تقاعده من التعليم عام (1998م).
- وفورَ إحالته إلى التقاعد، جاءه ما كان يتمنّاه، بعد بحثٍ عنه ومعاناة.
- إذ التقى بالشيخ مصطفى شابّ الله - حفظه الله - وكان أستاذًا متمكّنًا في المادّة، وحريصاً على تبليغها، فوافق شَنُّ طَبَقَةٍ.
- فتعلّم على يديه مادّة التجويد، وإثرها (القراءات السبع المتواترة)، بـ(مُضمّن الشاطبية) وبالإفراد. وأجيز على يديه فيهنّ جميعاً، وذلك في ظَرْف (8) سنين من التلقّي (1998 - 2006م) وفي الزاوية المذكورة نفسها.
- ولم يكتفِ الشيخ بما تعلم على الشيخ (مصطفى)، بل واصل بحوثه وإطلاعه على أمّهات هذا الفنّ (التجويد والقراءات) فاكشف أموراً كثيرة، ومعلومات جديدة...

التدریس:

- وابتداءً من عام (1999م) وهو يُعلّم هذه المادّة (التجويد وبعض القراءات) للطلبة الدائمين في الزاوية ..

- وفي الدورات الصيفيّة، (لطلبة المدارس الثانويين والجامعيين والأئمة)، ثم دورة للطلّابات الجامعيّات صيفاً، ابتداءً من (2007م).
- ثم أُتُبعت بدورات أثناء السنة للطلّابات المحليّات بولاية تيزي وزو السبت من كل أسبوع.

وقد تخرّج على يديه جماعات من المجازين والمجازات.

التأليف:

- وثمرة للعمل الجاد ألّف الشيخ بعض الكتب في مادة التجويد والقراءات، وكذا في النحو:

1. الموجز في التجويد (وهو هذا الكتاب في طبعته الثانية).
2. رواية ورش المُيسّرة (في طبعته الثانية أيضاً).
3. الجُرْجُريّة في الترتيل (الطبعة الأولى).
4. الأجرُمية تحوي. خلاصة النحو، في مادة النحو، كشرح للأجرومية بطريقة خاصّة.
5. السيرة النبوية (بالأمازيغية) في قرص مضغوط (CD) يشتمل على (26 درساً) فيما مجموعه حوالي (15) ساعة.
- وفقّه الله، ووفق الجميع إلى ما فيه خدمة القرآن الكريم، الذي هو أصل ديننا الإسلام.

آمين ...

ك... الشيخ عبد العزيز (من طلبة الشيخ)⁽¹⁾

1 - هذه المعلومات استقاها الشيخ عبد العزيز من الشيخ نفسه (صاحب الموجز).

التجويد

والقرآن عند المسلمين، هو كلامُ الله المنزَّل على مُحَمَّدٍ ﷺ، للتعبُّد به، وهو مَحَوَّرُ كُلِّ الْعُلُومِ، ومنها: القراءات.

والتجويد: هو (القراءةُ الجَيِّدةُ للقرآن الكريم المستوفية للشروط)، وهو أَلَصَقُ العلوم بالقرآن، وكان القرآن يُتلى في عهد الرسول ﷺ والصحابة مُرتِّلاً مُجَوِّدًا، ثم لَحِقَتْ بالسنة الناس أخطاء فيما بعد، وتعلَّم التجويد اليوم، للرجوع بالتلاوة إلى أصلها الصحيح.

والقراءات تلي التجويد بأن يُعزَى كل حرف إلى ناقله، وهذا يرجع إلى الروايات الصحيحة.

والمعلومات المطلوبة عن القراءات تجدها في الميسرة والجرجرية، فانظرها هناك.

أما هذا الموجز فمركَّز على التجويد.

الترتيل: قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: من الآية 4]، وفَسَّرَ الإمام علي كَرَّمَ الله وجهه الترتيل، بقوله: «الترتيل: تجويدُ الحُرُوفِ، ومعرفةُ الوُقُوفِ». وتجويدُ الحُرُوفِ: هو إعطاء الحرفِ حقَّه ومُسْتَحَقَّه.

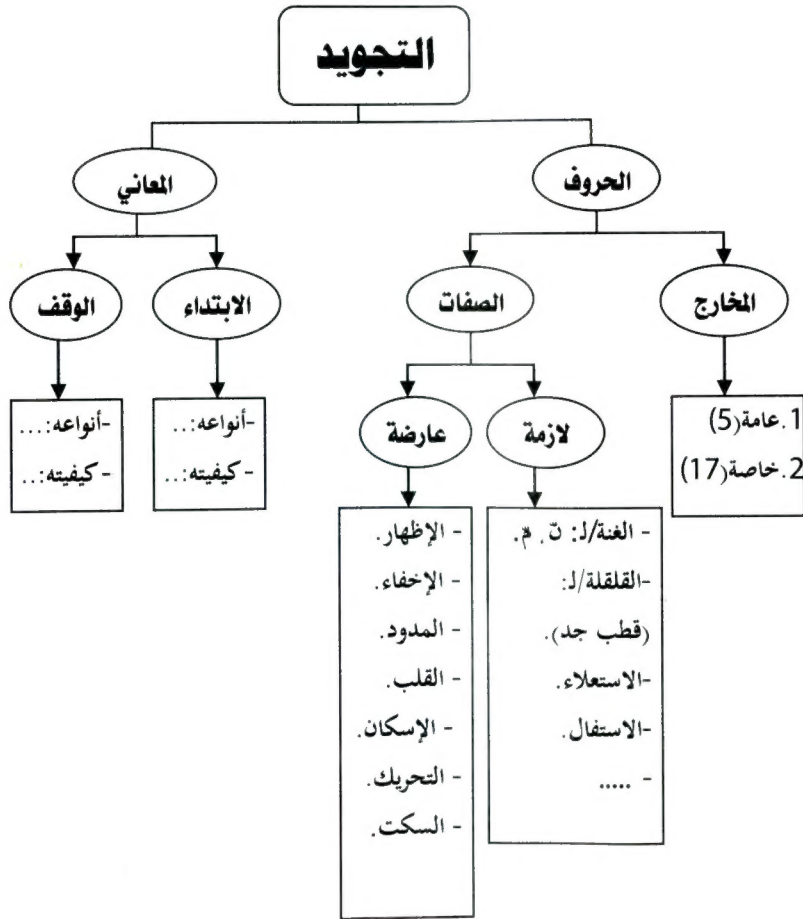
- حقَّه من (صفات لازمة: استعلاء، قلقلة ...)

- مُسْتَحَقَّه من (صفات عارضة: إدغام، إظهار، مدّ، ...)

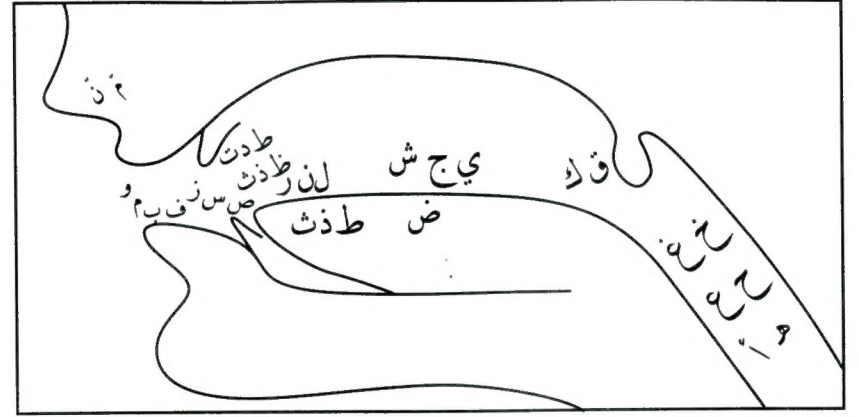
معرفة الوقوف: تكون بمعرفة أنواع الوقف، من: (واجب، جائز، ممنوع) وكيفية من (إسكان، روم، إشمام) .. كما يقابله الابتداء: الجائز والممنوع من حيث (اللفظ والمعنى) .. ويقول في ذلك ابن الجزري:

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

أهم الدروس في التجويد



❖ مخارج الحروف ❖



المَخْرَج: هو الحيز المُولَّد للحرف، ومحلُّ خُرُوجه، من الفم.

الحرف: صَوْت - هَوَاء يخرج من الفم بقَصْد - مُعْتَمِد على مَخْرَج مُحَقَّق (جزء مُعَيَّن من الفم) وهو للحروف الهجائية (28/ 29).

أو مُقَدَّر (الهواء داخل الفم) وهو لحروف المدِّ الثلاثة (3) (و - ا - ي).

كيفية معرفة المَخْرَج: تكونُ بإسكانِ الحرفِ أو تشديده، قبله: هَمْزَةٌ وَصِلٍ مُحرَّكة، فحيثُ يَنْتَهِى الصوتُ، فهو: (المَخْرَجُ المُحَقَّق)، وحيثُ يمكن انقطاع الصوت فـ (المَخْرَجُ المُقَدَّر).

عدد المخارج:

1- العامة: خمسة (5): الحلق، اللسان، الشفتان، الحِثُّوم، الجَوْف.

2- الخاصة 17، وهي:

أ- الحلق (3) مخارج لستة (6) حروف:

1 - أقصى الحلق لـ: (ء، هـ).

2 - وسطه لـ: (ع، ح).

3 - أدناه لـ: (غ، خ).

ب- اللسان (10) مخارج لـ 18 حرفاً:

1 و2. (ق): من أقصى اللسان .. وبعده بقليل: (ك).

3. (ش، ج، ي / غير المدية): من وسط اللسان.

4. (ض) من حافة اللسان، ومن اليسرى: أكثر وأيسر..

- ومن اليمنى: أقل وأعسر..

- ويختلف (ض) عن (ظ) بالمخرج والاستطالة.

5 - (ل) وهو أوسع الحروف مخرجاً: من أدنى حافتي اللسان:

(بعد مخرج / ض) مع اللثة.

6 - (ن) المُظْهَرة والمُدْغَمَة: من طرف اللسان: (تحت مخرج (ل) مع اللثة.

7 - (ر): من طرف اللسان مع ظهره قرب (ن) ومع اللثة.

8 - (ط، د، ت): من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

9- (ظ، ذ، ث): من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

10- (ص، ز، س): ما بين (رأس اللسان وبين صفحتي الثنيتين العلويتين مع إبقاء فُرجة بين طرف اللسان والثنايا.

ج- الشفتان: لمخرجين (2) لـ (4) حروف:

1- (ف): من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.

2- (و، ب، م): ما بين الشفتين معاً.

د. الجوف: جوف الحلق والفم (حروف المد الـ (3)) (و- ا- ي).

هـ. الخيشوم: جيوب الأنف الداخلية وهو مخرج لصفة (الغنة) الملازمة لحرفي (ن، م) المشددين وليس مخرجاً لحرف.

ملحوظة: والحروف نوعان، أصلية: وهي تسعة وعشرون (29) المعروفة.

وحروف فرعية: وهي التي تخرج من بين مخرجين. وهي:

- الهمزة المُسهلة: مخرجها بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها /أَيَّمة.
- الصاد المُشَمَّة: مخرجها بين الصاد والزاي / الصَّراط (في قراءة حمزة).
- الألف المُمالَّة: مخرجها بين الألف والياء / الدَّار.
- اللام المُغلَّظة: مخرجها بين أدنى حافة اللسان وأقصاها / اللِّه.
- النون المُخفَّاة: مخرجها بين النون والحرف المُخفَّى عندها / أنظُر.

❖ ألقاب الحروف ❖

ألقاب الحروف تسعة (9) أطلقها عليها (الخليل بن أحمد الفراهيدي) في أوَّل

كتاب العين) وهي مأخوذة من أسماء مواضع خروج الحروف أو ما جاورها.

وبها يسهل تذكر نِجارج الحروف. وإليكم:

1. الجوفية (الهوائية): للحروف المَدِّيَّة الثلاثة (و، ا، ي).

2. الحلقية: وهي لـ 6: (ه، هـ، ع، ح، غ، خ) من الحلق.

3. اللِّهوية: وهي لـ 2: (ق، ك) من قُرب اللِّهة.

4. الشَّجَرِيَّة: وهي لـ 4: (ج، ش، ي، ض) من وَسَط اللِّسان.

5. الذَّلْقِيَّة: وهي لـ 3: (ل، ن، ر) من طَرَف اللِّسان.

6. النَّطْطِيَّة: وهي لـ 3: (ط، د، ت) من نَطْع الحَنَك.

7. اللِّثَوِيَّة: لـ 3: (ظ، ذ، ث) من قُرب اللِّثة.

8. الأَسْيِيَّة: لـ 3: (ص، ز، س) من مُستدَقِّ اللِّسان (رأسه).

9. الشَّفَوِيَّة: وهي لـ 4: (ف، ب، م، و) من بين الشَّفَتَيْن.

❖ جدول لمخارج الحروف (العامة والخاصة) وألقابها ❖

المخرج العامة	المخارج الخاصة	عددتها الترتيبي	الحروف	الألقاب
01 - الجوف		01	ا و ي	الجوفية
02 - الحلق	أقصاه	02	ء هـ	الحلقية
	أوسطه	03	ع ح	
	أدناه	04	غ خ	
03 - اللسان	أقصاه	05	ق	اللهوية
		06	ك	
	وسطه	07	ج ش ي	الشجرية
	حافته	08	ض	
	طرفه	09	ل	الذلقية
		10	ن	
		11	ر	
		12	ص ز س	الأسلية
		13	ط د ت	النطعية
		14	ظ ذ ث	اللتوية
04 - الشفتان	باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	15	ف	الشفوية
	الشفتان	16	و ب م	
05 - الخيشوم		17	الغنة	مخرج لصفة

❖ صفات الحروف ❖

والصفة لغة: يُرادفها كلمة النعت - عند النحاة -، مثل: هذا قلمٌ جديدٌ.
واصطلاحاً: - عند القراء - كيفية ثابتة للحرف عند النطق به، من: جهر واستعلاء وقلقلة.. وهي بمثابة معايير للحروف، وهي المقصودة هنا.

من فوائد الصفات:

- تمييز الحروف المشتركة المخرج (**ص/س**). (**ط/ت**)...
- معرفة القوي من الضعيف للحاجة إلى ذلك في الإدغام خاصة..
- تحسين لفظ الحروف المختلفة.

عددتها: اختلف العلماء في عددها، إلا أن المشهور، هو: 18 صفة.
وهي قسمان (2): (لازمة وعارضة):

- الصفات اللازمة: هي التي لا تفارق الحرف.
- الصفات العارضة: هي التي تلحقه أحياناً وتفارقه أحياناً.

1- اللازمة : قسمان (2):

أ. ما له ضد: وهي (10) + (1) (البينية):

حروف الهمس: فَحَنَّهُ شَخْصٌ سَكَنَ (ف، ح، ث، هـ، ش، خ، ص، س، ك، ت) = 10 . والباقي / جهر.	الهمس ≠ الجهر
حروف الشدة: أَجِدُكَ تُطَبِّقُ (أ، ج، د، ك، ت، ط، ب، ق) = 8 . والباقي حروف الرخاوة.	الرخاوة ≠ الشدة
حروف الاستعلاء: خُصَّ صَغُطٍ قِظٌ (خ، غ، ق، ص، ض، ط، ظ) = 7 . والباقي حروف الاستفال.	الاستعلاء ≠ الاستفال
حروف الإطباق: (س، ض، ط، ظ) = 4 . والباقي حروف الانفتاح.	الإطباق ≠ الانفتاح
حروف الإذلاق: قَرَّ مِنْ لُبٍّ (ف، ر، م، ن، ل، ب) = 6 . والباقي حروف الإصمات.	الإذلاق ≠ الإصمات

ملاحظة: وبين الرخاوة والشدة صفة التوسط: (البينية) (لنْ عُمَرُ)...

(ل، ن، ع، م، ر) = 5.

- ولا بد لكل حرف أن يتصف بـ (5) صفات منهاً .

ب. ما لا ضد له: وهي (7):

1- القلقة: لـ (5) حروف عند إسكانها (**قُطِبُ جَدٍ**) وهي اضطراب في

اللسان يُخَلِّصُهُ مِنْ انحباس (النَّفَسِ والصَّوْتِ) أي من
(الجهر والشدة).

2- الصَّفير: لـ (3) حروف عند إسكانها: (**صَنْ، زَنْ، سَنْ**) وهو صوت زائد فيهنَّ.

3- الانحراف: مَبْلُ الحرفين: (**ل، ر**)؛ (**ل** / نحو مخرج/ن)،
(**ر** / نحو مخرج/ي).

4- الاستطالة: امتداد الصوت بـ (**ضَنْ**) في مخرجه (عند إسكانه أو تشديده).

5- التنفسي: انتشار الهواء في الفم عند النطق بـ (**شَنْ**).

6- اللين: سهولة في النطق لـ (**وَيْ، يَيْ**) في مثل: ﴿خَوْفٌ، بَيْتٌ﴾.

7- التكرير: ارتعاد طرف اللسان بـ (**ر**) .. وهذا يُذكر لِيُنْكَرَ.

شرح لبعض الصفات المتضادة

الهمس: جريان النَّفَسِ عند النطق بالحرف / ساكنًا. لضعف الاعتماد على

مخرجه:

والجهر: انحباسه لقوة الاعتماد. والنَّفَسُ: الهواء الطبيعي.

الرخاوة: جريان الصَّوْتِ. مع الحرف لضعف الاعتماد...

والشدة: انحباس الصوت.. وبين الاثنتين (الشدة والرخاوة): التوسط.

والصوت: الهواء الخارج بقصد..

الاستفال: انخفاض (أقصى اللسان) / والاستعلاء: ارتفاعه.

❖ جدول أقسام الصفات ، والحروف المتصفة بها ❖

مع	الصفات										المتوسطة		القوية									
	الصفات	الغنة	اللين	الانفتاح	الاستغلاء	الرّخاوة	الهمس	الترسّط	الإذلاق	الإصمات	الغنة	الترسّط	الاستغلاء	الرّخاوة	الهمس	الترسّط	الإذلاق	الإصمات	الغنة	الترسّط	الاستغلاء	الرّخاوة
1	الطاء								*													
2	الظاء					*			*													
3	الضاد					*			*													
4	الصاد					*	*		*													
5	القاف			*					*													
6	الراء			*				*	*													
7	الذال			*					*													
8	الجم			*					*													
9	الباء			*					*													
10	العين			*		*			*													
11	الهمزة			*					*													
12	اللام			*		*		*	*													
13	الميم			*		*		*	*													
14	النون			*		*		*	*													
15	الغنة			*		*	*		*													
16	الغنة			*		*	*		*													
17	الذال			*		*	*		*													
18	الزاي			*		*	*		*													
19	السين			*		*	*		*													
20	الشين			*		*	*		*													
21	العين			*		*	*		*													
22	الكاف			*		*	*		*													
23	الواو			*		*	*		*													
24	الياء			*		*	*		*													
25	الغنة			*		*	*		*													
26	الغنة			*		*	*		*													
27	الغنة			*		*	*		*													
28	الغنة			*		*	*		*													
29	ح			*		*	*		*													
30	ع			*		*	*		*													
31	ي			*		*	*		*													

الانفتاح: ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى (سقف الفم) عند النطق..

والإطباق: التصاق جزء من اللسان بالحنك الأعلى (زيادة استعلاء).

الإذلاق: سرعة خروج الحرف من طرف اللسان، وعكسه: الإصمات (وهو ثقل فيه) إلا أن (الإذلاق والإصمات): صفتان لغويتان لا غير.

كيفية استخراج صفات الحرف :

تكون بعرضه عليها واحدة واحدة.

فمثلاً: حَرَف / ص: لَوْ عَرَضْنَاهُ عَلَى الصِّفَات لَوَجَدْنَاهُ يَتَّصِفُ بِ (الْهَمْسِ،

الرَّخَاوَةِ، الاسْتِعْلَاءِ، الإِطْبَاقِ، الإِصْمَاتِ) وَمِنْ غَيْرِ الصِّفَاتِ الْمُتَضَادَّةِ يَتَّصِفُ بِ: (الصَّفِيرِ).

ملاحظة:

هناك صفة للضعف الشديد هي الخَفَاءُ، تتصف بها (4) أحرف:

(هـ/ وحروف المد/ و، ا، ي).

❖ الصفات العارضة ❖

الصفات العارضة: عكس اللازمة. وهي التي تُعَرِّض للحرف حيناً، وتُفَارِقُه حيناً آخر.

عَدَدُهَا: حَصَرَهَا بعض العلماء في (11) صفة، هي: (الإظهار، الإدغام، التفتيح، الترقيق، الإخفاء، القلب، المد، القصر، التحريك، الإسكان، السكوت).. وقد يُضاف إليها: (الفتح والإمالة) والتسهيل.

تقسيم الحروف: من حيث المخارج والصفات إلى (4):

- 1- **متماثلة:** وهي المتحدة مخرجاً وصفة: [(م/م)، (ت/ت) ...].
- 2- **متجانسة:** وهي المتحدة مخرجاً فقط: [(ج، ش، ي)، (ط، د، ت) ...].
- 3- **متقاربة:** وهي المتجاورة مخرجاً: [(ق/ك)، (ل/ن)، (ز/ر)، (ف/ب) ...].
- 4- **متباعدة:** وهي التي بينها أكثر من مخرج: [(ن/حروف الحلق)] (اللهوية / الشفوية) ⁽¹⁾.

العلاقة بينها:

1. **الإظهار:** بين المتباعدة.

2. **الإدغام:** النطق بحرفين حرفاً واحداً مشدداً كالثاني (للتخفيف) ..

وهو (الإدغام) على أقسام: [(صغير / كبير)، (كامل / ناقص)، (بغنة / بغير غنة)].

1 - أنظر ترتيب المخارج في ص 13.

أ. الصغير: ما كان المدغم (الحرف الأول) ساكناً، ويكون في المتماثلين

﴿ربحت نجارتهم﴾. وفي المتجانسين ﴿قالت طائفة﴾. وفي المتقاربين ﴿كانت ظالمة﴾.

أ. الكبير: ما كان المدغم (الحرف الأول) متحركاً ويكون في المتماثلين مثل:

﴿مكَّنِّي / إذ أصلها مكَّنَّي﴾. وفي المتجانسين ﴿بيَّت طائفة﴾ عند السوسي، وفي المتقاربين ﴿رزقكم﴾ عند السوسي كذلك.

ب. الكامل: إذا لم يبقَ من المدغم شيء ويكون في المتماثلين ﴿كم من فئة﴾

(م/م)، والضعيف في القوي ﴿قالت طائفة﴾.

ب. الناقص: وهو ما بقي من المدغم شيء مثل القوي في الضعيف

﴿أخطت﴾: (ط/ت)، وكذا النون في الواو والياء ﴿من ولي﴾ ﴿فمن يعمل﴾.

ج. بغنة: ويكون للميم في الميم ﴿كم من فئة﴾، وللنون في النون

﴿من نعمة﴾، وكذا في الميم ﴿من ماء﴾.

ج. وبدون غنة: في ما وراء ذلك من النون والميم، مثل: ﴿من لدنا، من ربهم﴾.

3. **القلب (الإقلاب):** وهو قلب النون الساكنة قبل الباء ميماً: (ن/ب) مثل:

﴿من بعد﴾. وقراءتها بالإخفاء الشفوي. أي: يُقرأ (مُبَعْد).

11 - السكت: مثلاً: ﴿مَالِيَهُ هَلُكٌ﴾ / سورة الحاقة.

❁ صفات الحروف ❁

من حيث القوة والضعف

- **الصفات القوية**: هي: (الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق، الصغير، القلقله، الانحراف، التكرير، التفشي، الاستطالة، الغنة).
- **الصفات الضعيفة**: هي: (الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، اللين، الخفاء).
- **صفات وسط**: (التوسط، الإصمات، الإذلاق).

أقسام الحروف حسب صفاتها (5) أقسام:

- **الاقوى**: جميع صفاتها قوية، (1). (ط) فقط.
- **القوية**: صفات القوة فيها أكثر (8): (ب، ج، د، ر، ص، ض، ظ، ق).
- **المتوسطة**: ما تساوى فيها النوعان (5): (ء، غ، ل، م، ن).
- **الضعيفة**: صفات الضعف أكثر (10): (ت، خ، ذ، ز، س، ش، ع، ك، و، ي/المتحركة أو المدية).
- **الأضعف**: ما كان كل أو أغلب الصفات ضعيفاً:
- أغلب الصفات ضعيفة في (3): (حروف المد الـ (3): (واي).
- كل الصفات ضعيفة في (4): (ث، ح، ف، هـ).

4 - الإخفاء: وهو النطق بالحرف (ن) بين الإظهار والإدغام، وهو

نوعان (2):

- أ. **الشفوي**: لـ (م/ب) لا غير. (أم به).
- ب. **الحقيقي**: لـ (ن/حروف الإخفاء الـ (15)). في مثل: ﴿مَنْ شَاءَ﴾.
- انظر أحكام (ن) / ص: 34.
- 5 - **التفخيم**: ضخامة الصوت بالحرف عند النطق به، ويكون في حروف الاستعلاء، وها هي حسب قوتها: (ط، ض، ص، ظ، ق، غ، خ).
- وتُفخَّم (ل، ر) أحياناً بشروط، والأصل في اللام: الترقيق.
- وفي الراء: التفخيم.

6 - الترقيق: عكس التفخيم، وهو في سائر الحروف (حروف الاستفال).

7 - المد: هو الزيادة في الصوت على الطبيعي، ويُطلق على (التوسط والطول)، ويكون بسبب (الهمز أو السكون).

8 - القصر: وهو: عَدَم المد إطلاقاً، أو المد حركتين. حَسَب مواضعه.

9 - التحريك: مثلاً: في ضَمِّ /نُ (أَنَّ) في مثل: ﴿أَنْ اْعْبُدُوا اللَّهَ﴾ لالتقاء

السَّاكِنَيْنِ. وعلى الاتباع عند ورشٍ، وعلى الأصل بالكسر عند حفص مثلاً. وكسر لام (قُل) من (قُلِ اللَّهُمَّ...) لالتقاء الساكنين.

10 - الإسكان: مثلاً: ﴿الْعَالَمِينَ﴾ وقفاً.. بإسكان /ن، بدل فتحها.

❖ مراتب التفخيم❖

في حروف الاستعلاء حسب ترتيبها:

- < المفتوح بعده / (ا) : ﴿قَالَ، أَطَاعَ، يُضَاعَفُ، صَابِرًا...﴾ .
- < المفتوح / دون / (ا) بعده : ﴿طَبَعَ، ظَلَّ، صَبَرَ، ضَلَّ، وَقَعَدَ﴾ .
- < المضموم / ... : ﴿طَبِعَ، قُرْبَةً، غُلِبَتْ، ضُمَّ، الْخُلْدُ...﴾ .
- < الساكن / ... : ﴿يَطْبَعُ، يَخْلُقُ، أَظْلَمَ، يَغْلِبُ...﴾ .
- < المكسور / ... : ﴿قِيلَ، خَتَامَهُ، غِلْمَانُ، صِنَوَانُ...﴾ .

حروف تجب المبالغة في استفعالها:

وهي (5): وخاصة عند وقوع حرف الاستعلاء بعدها:

1. (ء) (وَأَقْسَمُوا).
2. (ح) (أَحْطَتْ).
3. (ل) (أَحَلَّ اللَّهُ).
4. (ب) (بَطَلَ).
5. (م) (مَرَضَ)، (مَخْمَصَةً).

ويقاس عليها كل حروف الاستفعال، إلا أنه في الـ (5) المذكورة أبلغ.

* المُتَرَدَّد بين حروف الاستعلاء وحروف الاستفعال حرفان (2) هما: (ل، ر).

❖ أحكام اللام : من حيث التغليظ والترقيق❖

اللام : من حروف الاستفال / أصلاً، إلا أنه :

أ - يُغْلَظُ : عند الجميع في (لفظ الجلالة : الله) في حال :

1. الابتداء : ﴿اللَّهُ ... اللَّهُم ...﴾ .

2. إن سبق بمفتوح : ﴿هُوَ اللَّهُ﴾ .

3. إن سبق بمضموم : ﴿نَصَرَ اللَّهُ﴾ .

* ويرقق : في (لفظ الجلالة : الله) ، إن سبق بمكسور :

< أَصْلِي : ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ .

< أو عارض : ﴿قُلِ اللَّهُ، أَحَدٌ اللَّهُ﴾ .

ب - وَيُغْلَظُ خَاصَةً : عند (ورش / طريق الأزرق): إذا كانت (اللام مفتوحة)

ومسبوقة بـ:

أحد الحروف الـ (3) (صَ، طَ، ظَ) مفتوحة أو ساكنة، ومباشرة:

﴿فَصَلَ / طَلَعَ، مَطَّلَعَ / ظَلَمَ، أَظْلَمَ﴾ .

الوجهان: 1 - إن فصل ألف بين اللام وما قبلها ﴿يَصَّالِحَا، فَطَّالَ﴾ .

2 - إن سُكِن اللام وقفاً ﴿فَصَّلَ، بَطَّلَ﴾ .

والتفخيم: مُقَدَّم.

❖ أحكام الراء ❖

من حيث التفخيم والترقيق:

تُرْقَق: عند الجمع، إذا كانت:

أ - مكسورة: ﴿رِزْق، فِرْح، وَذِرِ الَّذِينَ...﴾.

ب - ساكنة: قبلها مكسور، وليس بعدها حرف استعلاء مثل:

﴿شِرْعة، مِرْية...﴾.

ج - وقفاً عليها: إن كان قبلها: (مكسور): ﴿قُدِرَ، سِخِرَ﴾.

أو (ياء ساكنة / مدية): ﴿قَدِيرٌ، خَيْرٌ، خَيْرٌ﴾.

وتُرْقَق (عند ورش / طريق الأزرق). خاصة:

< إذا كانت مسبوقة:

أ - بمكسور مطلقاً: ﴿سِرَاجاً، مِخْرَاب، يُبَشِّرُ...﴾ ولم يَلْها مُسْتَعْل

مثل: ﴿فِرْقَةٌ﴾ ولا مستعل ساكن قبلها مثل: ﴿وَفِرّاً﴾.

ب - بياء ساكنة مطلقاً: ﴿خَيْرٌ، خَيْرٌ، مِيرَاث،...﴾.

ج - ب (ألف مالة) مطلقاً: ﴿الدارِ﴾ أو متبوعة بها: ﴿ذِكْرِي﴾.

** وُحْصَ (ورش) بترقيق الراءين (ر، ر) في كلمة: ﴿بَشَرَرٍ﴾ [32/المرسلات]

في الحاليين: [وصللاً ووقفاً].

- أُسْتُثْنِي من الترقيق عنده كلمات:

1. ﴿إِزْم، إِبرَاهِيم، عِمْرَان، إِسْرَائِيل﴾ للعُجْمَة.

2. ﴿فِرَاراً، مِذْرَاراً﴾ للتكرار؛ (لأن الراء الثانية كالمستعلي).

3. ﴿إِضْراً، وَفِرّاً﴾ لحرف الاستعلاء قبلها.

4. ﴿فِرْقَة، مِرْصاداً، إِعْراضاً، فِرَاق﴾ لحرف الاستعلاء بعدها.

5. ﴿لِرَبِّكَ﴾ في حكم المفصول، إذ الأصل (لِ / رَبِّكَ).

6. ﴿إِزْتَابُوا﴾ للعارض.. لأنَّ الهمزة الوصلية قبل (ر) عارضة.

*. الوجهان وقفاً:

الترقيق مقدّم:	التفخيم مقدّم:
- ﴿عَيْنِ الْقَطْرِ﴾.	- ﴿ذِكْرّاً﴾ وأخواتها: ﴿سِتْرّاً﴾.
﴿يَسِرُّ﴾، ﴿حَيْرَان﴾.	﴿صِهْرّاً﴾، ﴿حَجْرّاً﴾، ﴿إِمْرّاً﴾، ﴿وِزْرّاً﴾.
	ويتعيّن التفخيم فيهنّ مع توسّط البدل.
	﴿فَاسِرٍ﴾، ﴿وَنُذِرٍ﴾ 6 مرات في سورة القمر، في الآيات: [16، 18، 21، 30، 37، 39]

﴿أَنْ اسِرَّ﴾ الترقيق فقط.

﴿الْإِسْرَاقِ﴾ التفخيم فقط (عن الشاطبي).

﴿بَشَرَرٍ﴾ يختص ورش بترقيق الراءين في (الحالين).

﴿فَرْقٌ﴾: على نوعين:

1 - التفخيم فقط مع الوقف بالإسكان.

2 - الوجهان (تفخيم، ترقيق) مع الوصل أو الوقف بالروم.

يقول ابنُ الجَزَرِي، مُشِيراً إلى ما سبق في كلمة (فَرْق):

وَالْخُلْفُ فِي فَرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ * * *

ملحوظة:

هذا تصحيح لما سبق في (الطبعة الأولى)، إذ هو -بعد البحث والتحري -

الأصحُّ والأدقُّ.

❖ أحكام اللام الساكنة ❖

من حيث الإظهار والإدغام:

اللام الساكنة نوعان:

1. أَلْ / التعريف (الزائدة) : وحكمها:

أ - الإظهار: مع الحروف القمرية المجموعة في عبارة:

[إِنِّغَ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَةً] مثل اللام الساكنة في كلمة

﴿القمر...﴾ (مع / ق) وذلك للتباعد بين مَخْرَجَيْهَا.

ب - الإدغام: مع الحروف الباقية، المجموعة في أوائل كلمات البيت:

طِبْ ثُمَّ صَلِّ رُحْمَا تَقْرُضِ ضِفْ ذَا نِعَمٍ * * دَغْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ

- وذلك للقرب بين مَخْرَجَيْهَا.

2. في غير أَلْ التعريف (أصلية) : وتكون في (الاسم والفعل والحرف):

أ. في الاسم : فيه الإظهار : ﴿سُلْطَانٍ أَلْسِتُّكُمْ﴾ ← لأصليتها.

ب. في الفعل : فيها:

1. الإدغام : مع (ل، ر). ﴿قُلْ لَكُمْ﴾. ﴿قُلْ رَبِّ﴾.

2. الإظهار : مع سائر الحروف : ﴿قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ / أَنْزَلْنَاهُ﴾. وينبغي

المبالغة في إظهارها مع النون، في مثل : ﴿جَعَلْنَا، أَنْزَلْنَا...﴾.

ج - في الحرف : وهي في كلمتين (2) : (هَلْ، بَلْ).

هَلْ : فيها الإدغام في (ل) فقط في مثل : (هَلْ لَكَ).

بَلْ : فيها الإدغام في (ل، ر) في مثل : ﴿بَلْ لَسْنَا﴾. ﴿بَلْ رَبِّكُمْ﴾.

ل / الأمر : فيه الإظهار : ﴿وَلَتَكُنَّ وَلَتَحْمِلُ﴾ .

فائدة : لا إدغام فيما يلي :

1. ﴿أَلْسِنَةً﴾ : لأن **ل** / أصلية . وليست زائدة . مثل : أَل / التعريف .
2. ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ : لِلسَّاعِ . وَقَلَّتْهَا . وعدم المَشَقَّة في النطق بها .
3. ﴿فَلْتَقُمْ﴾ : للسَّاعِ . وَقَلَّتْهَا . وعدم المشقة في النطق بها .

❖ أحكام الميم الساكنة ❖

للميم الساكنة بالنسبة لما بعدها (3) أحكام :

1. الإدغام : مع (م) مثلها ﴿كَمْ مِّنْ مَّلِكٍ / لَهُمْ مَا﴾ .
 2. الإخفاء الشفوي : مع (ب) ﴿أَمْ بِهِ / هُمْ بِهِ﴾ كما يلحق به الإقلاب في مثل : ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ .
 3. الإظهار : مع سائر الحروف ، وتجب المبالغة فيه مع (ف ، و) لتجاورهما في المخرج .
- فائدة : يمنع إدغامها في (و) في مثل : ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ خوف اللبس بين (م ، ن) / وفي (ف) : ﴿كَيْدَهُمْ فِي...﴾ خوفاً من ذهاب الغنة ، لاختلاف هيئة النطق فيهما ، (م / بضم الشفتين) ، و (ف / بفتحها) .

ملحوظة : من حكام (م) أيضاً :

(أ) ميم / لغير الجمع :

1. تكسر مع الساكن بعدها : ﴿إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ﴾ .
 2. وتفتح مع الساكن بعدها في : ﴿أَلَمْ اللَّهُ﴾ / ﴿مِيمَ اللَّهِ﴾ رواية .
- (ب) ميم الجمع :
1. تُضَمُّ فقط مع الساكن بعدها : ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ .
 2. وتُضَمُّ وتشيع إن وليتها همزة قطعية عند ورش : ﴿أَيُّكُمْ رَحِمَ أَحْسَنُ﴾ .
 3. وتُضَمُّ وتشيع مع الضمير المتصل : ﴿فَأَسْقِنَا كُؤُوهُ﴾ .
 4. وتُسَكَّن في غير ذلك : (أنعمت عليهم غير) .

❖ أحكام النون الساكنة والتنوين (4):

1. الإظهار: مع حروف الخلق (ء، هـ، ع، ح، غ، خ) لتباعد المخرجين ﴿يَنَآؤُنْ، يَنْهَوْنَ، أَنْعَمْتَ، وَأَنْحَرْ، فَيُسِنُّغَضُونَ، وَالْمَنْحَرِقَةُ...﴾.

2. الإدغام: مع حروف (يَزْمُلُونَ).

والإدغام:

(أ) كامل:

1. بدون غنة: مع (ر، ل) مثل: ﴿مِنْ رَسُولٍ، مِنْ لَدُنْهُ﴾.

2. بغنة: مع (ن، م) مثل: ﴿مِنْ نَعْمَةٍ، مِنْ مَاءٍ﴾ باعتبار الغنة

للمُدْغَم فيه (باتفاق على كماله في النون، وعلى خلاف في الميم).

(ب) ناقص: بغنة: مع (و، ي) مثل: ﴿مِنْ وَلِيٍّ، مِمَّنْ يَعْمَلُ﴾.

ويُستثنى من الإدغام ما جاء في كلمة واحدة ﴿الدُّنْيَا، بُنْيَانٍ، قِنَوَانٍ، صِهْنَوَانٍ﴾. تَجَنَّباً لِلْبَسِّ بَيْنَ الْمُدْغَمِ وَالْمُضَعَّفِ.

3. الإقلاب: مع حرف (1): (ب): ﴿مِنْ بَعْدٍ﴾ وهو قلب (ن) ميماً.

ونطقها بـ (الإخفاء الشفوي) لتناسب (م) لـ (ن) في الغنة. ولـ (ب) في المخرج، ولذا صلحت أن تُعوَّض النون.

4. الإخفاء: مع سائر الحروف الـ (15) الباقية.

وتُجمَع في أوائل كلمات البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعِ ظَالِمًا

والإخفاء: هو درجة النطق بـ (ن) بين الإظهار والإدغام، مع الغنة وبلا

تشديد.

وهي على درجات ثلاث:

أقوى (أي أقرب إلى الإدغام) مع (النَّطْعية: ط، د، ت) لقرب النون منها.

أدنى (أي أقرب إلى الإظهار) مع (اللَّهُوية: ق، ك). لبعد النون عنها.

أوسط مع باقي الـ (10) (ص، ض، ظ، س، ش، ث، ج، ذ، ز، ف).

ملحوظة: وتَتَّبَع الغنة ما بعدها (استعلاء واستفالا).

❖ المدُّ وأقسامه ❖

1- المدُّ: إطالة الصوت بالحرف.

2- حروفه: (3): (ا، و، ي) .. وهي حروف ضعيفة. مخرجها مقدر، والشرط فيها أن تكون ساكنة وقبلها حركة مجانسة.

أي: قبل الألف: فتحة/ وقبل الواو: ضمة/ وقبل الياء: كسرة.

أما الألف فلا تكون إلا ساكنة.

المدُّ: يُقدَّر بالحركات. والحركة: بمقدار ما تنطق بـ (حرف متحرك) فَـ (كُتِبَ) مثلاً: ثلاث (3) حركات. وهكذا....

3- أنواع المد: (2): أصلي وفُرعي:

أصلي (طبيعي): ويُقدَّر بـ (2): في مثل: ﴿نُوحِيهَا﴾ حركتان (2) لكل حرف: (نُو / حِي / هَا).

4- مقدار المد: يتراوح بين القصر - (2)، والتوسط (4)، والطول (6) عند ورش خاصة.

وعند غيره يوجد أيضاً: فُوقِ القصر (3) وفُوقِ التوسط (5).

أ- المد الأصلي: منه: الطبيعي: (2) في مثل: ﴿قَالَ، يَقُولُ، قِيلَ﴾ وصلأ بما بعدها. وتُجمع أمثلته كلمة: ﴿نُوحِيهَا﴾.

ومن ملحقاته:

1. العِوض: في تنوين المنصوب وقفاً في مثل: ﴿أَفْوَاجاً﴾ أفواجاً، فيما عدا المختوم بتاء مربوطة ﴿رَحْمَةً / رَحْمَةً﴾ فليس فيها عوض.

2. التمكين: في مثل: ﴿حَبِيبُكُمْ، الَّذِي يُوسُوسُ، آمَنُوا وَعَمِلُوا﴾

﴿يَلُؤْنَ﴾. الياءين أو الواوين، الأول منها متحرك والثاني: ساكن والعكس.

3. الصلة الصغرى: في هاء الكناية وهي: (ضمير المفرد المذكر الغائب). الواقعة

بين متحركين والثاني غير همزة، في مثل: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾.

ب- الفرعي: نوعان (2): معنوي ولفظي:

أ) معنوي: للتعظيم في ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾. لإقاصر المنفصل.

التبرئة: ﴿لَا رَيْبَ﴾ حمزة خاصة.

ب) لفظي: (2):

(1) بسبب الهمز: ومنه:

أ. المتصل: وهو أن يجتمع حرف مدّ بعده همزة مباشرة في كلمة، مثل: ﴿الْمَلَأْنِيكَ، النَّبِيءَ، قُرْوَسَ﴾.

ب. المنفصل: مثل المتصل إلا أنه في كلمتين - وصلأ - في مثل:

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ / وَفِي أَنْفُسِكُمْ / قَالُوا إِنَّا﴾.

ويلحق بالمنفصل:

الصلة الكبرى:

- في ميم الجمع بعدها همزة قطعية، في مثل: ﴿إِيكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾.

- وفي هاء الكناية بعدها همزة، في مثل: ﴿رَبِّهِ أَحَدًا﴾، ﴿مَالِهِ أَخْلَدُهُ﴾.

- وما هو في حكم المنفصل، في مثل: ﴿يَا أَيُّهَا، يَا بَت، هُوَ لَاءَ﴾ إذ أصل هذه

الكلمات: (يَا أَيُّهَا - يَا أَبَت - هَا أَوْلَاءَ).

ج - مد البدل: هو ما كانت الهمزة قبل حرف مد في كلمة، مثل: ﴿ءَآمَنَ، أُوتِي، إِيمَانًا﴾، وأصلها: (أَآمَنَ. أُوتِي. إِئْمَانًا).

أُبدلت (الهمزة الساكنة): (حرف مد) من جنس حركة ما قبلها.

وللبدل عند ورش تفاصيل، إليك أهمّها:

- من (حيث المد): فيه ثلاثة البدل (القصر، التوسط، الطول).

وينفرد ورش عن (طريق الأزرق) بـ (3/ب)، وباقي القراء (بالقصر) فقط.

أنواع البدل:

1- البدل الأصلي: ما أُبدل حرف مدّه من همزة ساكنة في مثل: (آمَنَ مِنْ أَّامَنَ).

2- البدل الملحق: ويكون في ما لم يُبدل حرف المد فيه من همزة ساكنة، في مثل:

﴿أَوْحِي - متكئين - جاءنا﴾ وهي في ﴿أَوْحِي﴾ و/ أصلية؛ و﴿متكئين﴾ ب/ علامة

نصب؛ و﴿جاءنا﴾ ا/ ضمير.

3- البدل المستثنى: أي: ما فيه القصر فقط، ويكون في كلمتي:

﴿يُؤَاخِذُ﴾ - (إسرائيل / وصلاً).

وكذا يكون في ما سُبقت همزته:

بـ (ساكن صحيح)، في مثل: ﴿قُرْآنَ - ظُفْرَانٍ﴾ / وصلاً - ﴿مَذْذُومًا - مَسْنُولًا﴾ / في الحالين.

- ومن (حيث الهمزة فيه): نوعان (2):

1- ثابت: في مثل: ﴿ءَآمَنَ - إِيمَانًا - أَوْحِي﴾، أي: ما كانت همزته ثابتة.

2- مُغَيَّر: ويكون بإحدى ثلاث (3):

أ- بالنقل: في مثل: ﴿مَنْ - آمَنَ﴾، ﴿مَنْ أَوْتِي﴾، ﴿الإِيمَانُ﴾.

ب- بالإبدال: في مثل: ﴿مَنْ السَّمَاءِ آيَةً﴾، وتقرأ: (مَنْ السَّمَاءِ يَآيَةً) فقط.

ج- بالتسهيل: في مثل: ﴿أَلَا مَتَمَّ - أَلَا هَتَنَّا﴾، ﴿جَاءَ آلَ لُوطٍ﴾ في همزة البدل.

- كما أن للبدل علاقة بالذوات: (قصر / فتح)، (توسط / تقليل)،

(طول / الوجهين)، ويُوضّح ذلك أكثر في درس الإمالة.

والبدل أضعف المدود لسبق السبب (الهمزة) لحرف المد.

(2) بسبب السكون: وهو نوعان (2): لازم وعارض:

أ- اللازم: ما كان بعد حرف المد ساكنًا في الحالين (الوصل والوقف)،

وسواء كان السكون ظاهرًا أو مشدّدًا، في مثل: ﴿الْحَاقَّةُ﴾، ﴿مَحْيَايَ﴾ / في وجهه.

- ولللازم نوعان (2): كَلِمِي وَحَرْفِي:

1- الكَلِمِي: ما كان في اسم أو فعل، في مثل: ﴿كَافَّةً، وَحَاجَّ﴾.

2- الحَرْفِي: ويكون في (الحروف المُقَطَّعة) في (فواتح السور)، وهي

ثمانية حروف مجموعة في عبارة: (سَنَقْصُ لَكُمْ + ع)، ثم هي إن أدغم الأول في

الثاني فهو مثقل، في مثل: ﴿أَلَمْ﴾ فاللام فيها مدغم في الميم، ولذا فهو: مثقل.

أما في مثل ﴿أَلْ﴾ فهو: مخفف؛ لأن اللام لم تُدغم في الراء.

أما العَيْنُ ففيها (الطول والتوسط) لكون وسطها حرف لين، وهو أضعف

من المدِّ، والطول مُقَدَّم، وهو مُلْحَق باللازم مِنْ وَجْهِه.

ويُلْحَق باللازم في (وجهه): مد الفرق، في مثل: ﴿آلَ لَذَكْرَيْنَ - آلهُ - آلَ لَنْ﴾.

وضابط اللازم الحرفي: أن كلاً من حروفه، يتكون من ثلاثة حروف، وسطها حرف مد، بعده: ساكن في الحالين، في مثل: ﴿قَ~﴾، فهو يتكون من (ق-ا-ف).

ب - العارض: وهو ما يكون سكونه وقفاً، على ما آخره: حرف صحيح، غير (الهمزة والمشدّد)، وقبله (حرف مد)، والمد فيه: (3 / العارض) (2-4-6) ح. في مثل: ﴿العالمين - الرحيم - نستعين - الرحمن - الغفور﴾.

- ومنه اللّين: وهو: (الواو والياء الساكتان، قبلهما مفتوح، وبعدهما ساكن، وهو كالعارض)، في مثل: ﴿قَرَيْش - خَوْف﴾ / وقفاً فقط.

- ومنه اللّين المهموز: وهو الياء والواو الساكتان قبلهما فتحة، وبعدهما همزة في كلمة، في مثل: ﴿شيء - سوء﴾.

ويختص به ورش في مده (توسطاً وطولاً) في (الحالين).

واللّين يندرج تحت العارض وأقل رتبة منه، من (حيث المد).

جدول المدود للحروف المقطعة في فواتح السور:

العدد	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
الحرف	ا	ح	ي	ط	هـ	ر	ع	س	ن	ق	ص	ل	ك	م
قراءته	أَلِفٌ	حَا	يَا	طَا	هَآ	رَا	عَيْنٌ	سَيْنٌ	نُونٌ	قَافٌ	صَادٌ	لَامٌ	كَافٌ	مِيمٌ
المد فيه	لا مد فيها	فيها: مد طبيعي (2) حركتان.		التوسط (4) ح والطول (6) ح		مد لازم (6) حركات.								

- افتتحت بعض السور بحروف تُقرأ بأسماؤها، فمثلاً: ﴿الْم﴾ في أول البقرة، تُقرأ: (أَلِف. لَام. مِيم).

وتُقسّم الحروف الواردة في (فواتح السور) إلى 4 أقسام، هي:

1. حرف (ا) في (الْم). ﴿الر﴾ / ولا مد فيها: (أَلِف).

2. حروف (حَيَّ طَهَّر) في مثل: ﴿حم. يس. طه. الر﴾ .. وفيها: المد الطبيعي (2).

3. حرف (ع) في ﴿كهيعص / حم، عسق﴾.

وفيها: التوسط أو الطول (4. 6). والطول مُقدّم.

4. حروف (سَنَقُصْ لَكُمْ) في مثل: (الْم، طس، ن، ق، ص. كهيعص) ويتكون كل منها من (3) حروف / وسَطُها: حرف مد / بعده: ساكن في الحالين وفيها: الطول (6) عند جميع القراء.

مقادير المدود: عند (ورش / طريق الأزرق):

1 - الطبيعي وملحقاته: (2 حركتان).	4 - العارض: (2. 4. 6 حركات).
2 - اللازم: (6 حركات).	5 - اللّين (غير المهموز) مثل العارض.
3 - المتصل والمنفصل: (6 حركات).	6 - البدل (2. 4. 6 حركات).

القاعدة في المدود:

وترتيب المدود حسب قوتها يأتي حسب البيت:

أقوى المدود: لازم، فما اتّصل * فعارض فذو انفصال فبدل

أي: ترتيب المدود حسب قوتها:

- 1- اللازم.
- 2- المتصل.
- 3- العارض (ويندرج تحته اللين).
- 4- المنفصل.
- 5- البدل.
- وأضعف المدود كلها: المعنوي.

وإذا اجتمع سببان واشتركا في حرف المد كان العمل لأقوى السببين، ففي

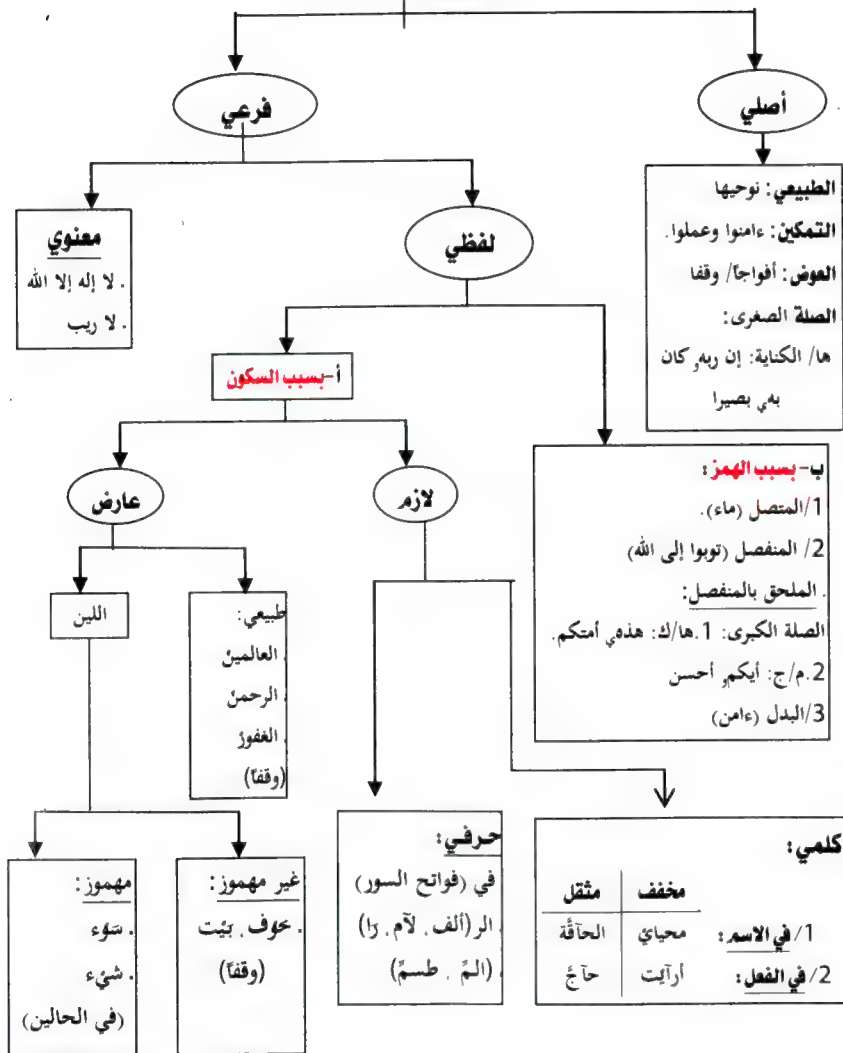
مثل: ﴿رَنَاءٌ﴾ العمل بالمتصل وإلغاء البدل، أي: (المدّ/طولاً) فقط.

وفي مثل: ﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ العمل بالمنفصل وإلغاء البدل.

وفي مثل: ﴿ءَامِنٌ﴾ العمل باللازم وإلغاء البدل.

خلاصة المدود

المد وتفرعاته



❖ الهمزات ❖

الهمزُ والهمزةُ. مثل : التَّمْر والتَّمرَة .

طُرُق النطق به: نظراً لصعوبة النطق به، وقعت عليه تَغْيِرات، لتسهيل النطق به منها: (الإبدال: أن تُبدل حرفاً آخر / النقل: أن تُحذف وتُنقل حركتها إلى الساكن قبلها / التسهيل: أن تُقرأ بين الهمزة نفسها والحرف المجانس لحركتها / الإسقاط: أن تُحذف).

أقسامه: همزٌ قَطْع، وهمزٌ وَضَل.

همزُ القطع: هو الذي يثبت في الحالين في مثل: (أَخَذَ، سَأَلَ، قرَأَ).
وهمزُ الوصل: هو ما يثبت ابتداءً فقط في مثل: (افْتَحَ، أَنْظِرْ).

1- همز القطع: ثلاثة أنواع:

أ- مُفْرَد .. ب- مُزْدَوِج .. ج- ثَلَاثِي ..

أ- المفرد: وهو ما كان همزة واحدة في كلمة، وعند ورش فيه:

1- الإبدال: وهو أن تُبدل (الهمزة القطعية) التي هي:

أ- فاء الكلمة:

1- السَّاكِنَة: تُبدل حرف مدٍّ من جنس حركة ما قبلها، مثل:

﴿يُؤْمِنُ / يُؤْمِنَ﴾ و ﴿يَأْتِي / يَأْتِي﴾، من (أَمِنَ، أَتَى).

2- المتحركة: تُبدل حرفاً من جنس حركة ما قبلها، مشكولاً بحركتها.

بعد ضمة، واوا مفتوحة: ﴿يُؤَيِّدُ / يُؤَيِّدُ﴾.

وبعد كسرة، ياء مفتوحة: ﴿لِأَهَبَ / لِأَهَبَ﴾، (لَيْلَا / لَيْلَا).

ب- عين الكلمة:

ساكنة بعد كسر (فقط): تُبدل حرف مدٍّ من جنس حركة ما قبلها، وهي

ثلاث كلمات: ﴿يَسْ / يَسْ﴾، ﴿يَسِرْ / يَسِرْ﴾، ﴿يَسْبُ / يَسْبُ﴾.

ومنها: (سَأَلَ) من (سَأَلَ) في (سورة المعارج) على غير قياس.

ج- لام الكلمة:

تُحَقِّق دائماً، إلا في كلمة ﴿النَّسِيءُ﴾ فُتُبَدَل وَيُدْعَم ما قبلها فيها.

﴿النَّسِيءُ، ي / النَّسِيءُ﴾ وهي الوحيدة في القرآن.

وكذا: (مِنْسَأَتُهُ) من (مِنْسَأَتُهُ) في (سورة سبأ) على غير قياس.

ملاحظة: وأغلب هذه الأحكام في الهمزات عند ورش.

ويُستثنى من الإبدال عنده: لفظ (الإيواء) ومشتقاته تجنباً للثقل، مثل:

﴿تُؤْوِيهِ، وَمَأْوَاهُ﴾.

2- النقل: وهو أن تُحذف (الهمزة القطعية) من (أَوَّل الكلمة) وتُنقل

(حركاتها) إلى (الساكن) قبلها في مثل: ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾، ﴿مَنْ أَفْكَ﴾.

﴿وَانْحَرِ إِنَّ﴾ فتقرأ: (قُلْعُوذُ / مَنْفِكَ / وَاَنْحَرِنَ).

شَرَط أن يكون:

1- في كلمتين. 2- آخر الأولى: ساكن.

3- أول الثانية: همزة قطعية. 4- وصلاً.

وشرط ألا يكون آخر (1) (حرف مدٍّ)، في مثل: (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ) أو (مِيم جَمْع).

في مثل: (أَيْكَمَّ أَحْسَنُ عَمَلًا).

وفي حُكْمَهما: لكلمتين (ال / التعريف) وما بعدها، في مثل:
﴿الْأَرْضِ / الْأَرْضِ﴾. ﴿الْأُنْثَى / الْأُنْثَى﴾. ﴿الْإِنْسَانِ / الْإِنْسَانِ﴾.

- وإن كانت الهمزة همزة البدل فهو: بَدَل نَقْلِي، أي (نقل الحركة والمدّ) إلى الساكن قبلها، في مثل: ﴿الْآخِرَةَ / الْآخِرَةَ﴾. ﴿الْأُولَى / الْأُولَى﴾. ﴿الْإِبْسَانَ / الْإِبْسَانَ﴾، وكذا في مثل: (مَنْ - مِنْ / مَنْ أَوْ / قُلِ إِي).

(ب) المزدوج: وهو همزتان ملاصقتان، وهي نوعان (2):

1. من كلمة: مثل: ﴿أَأَنْتَ، أَوْ نَزَلَ، أَيْنَذَا﴾ ومنها: ﴿أَنْتُمْ﴾.

وحُكْم قراءتها: تحقيق (1) وتسهيل (2).

وفي مثل: ﴿أَأَنْتَ﴾ (المتفقة الحركتين): في (2) أيضاً: الإبدال.

2. من كلمتين: وهي أيضاً نوعان:

(أ) المتفقتان ب (الفتح أو الضم أو الكسر) . ﴿ءَاءَ:﴾ ﴿جَاءَ أَجْلَهُمْ﴾.

﴿ءَاءَ:﴾ ﴿السَّاءِ إِلَى﴾. ﴿ءَاءَ:﴾ ﴿أُولِيَاءُ أَوْلَئِكَ﴾.

- وحُكْمها: تحقيق (1) وفي (2) الوجهان (2): (التسهيل / الإبدال).

والإبدال يكون قصراً إن وليها متحرّك. وطولاً إن وليها ساكن.

(ب) المختلفتان:

01 - ءَاءَ: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾.	02 - ءَاءَ: ﴿شَهِدَاءُ إِذْ﴾
03 - ءَاءَ: ﴿يَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾.	04 - ءَاءَ: ﴿وَعَاءِ أَخِيهِ﴾.
05 - ءَاءَ: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾.	06 - ءَاءَ: غير موجودة... (لَمْ تَرِدْ فِي الْقُرْآنِ).

- وحُكْمها:

في المثال (1) تحقيق (1) وتسهيل (2).

وفي المثال (3) إبدال (2) / بعد الكسرة ياء مفتوحة، وبعد الضمة واواً مفتوحاً.

وفي المثال (5) الوجهان في الثانية (2): التسهيل / الإبدال (و).

(ج) الثلاثي:

- من كلمة: ﴿ءَاءَ أَمْتُمْ، ءَاءَ لَهْتَنَا﴾ .. أصلها: ﴿أَأَمْتُمْ﴾. وحُكْمها: تحقيق (1)

وإبدال (3) وفي الثانية (2): وَجْهَان (2): التسهيل والإبدال، ويتعيّن التسهيل

لأنفراده بالاستفهام، ويمتنع الإبدال لما فيه من لبس بين الاستفهام والخبر.

- من كلمتين: ﴿جَاءَ أَل لُوطٍ، جَاءَ أَل فِرْعَوْنَ﴾ أصلها: ﴿جَاءَ أَلْ.

- وحُكْمها: تحقيق (1) وإبدال (3).

وفي (2): الوجهان (2): التسهيل مع (3/ بدل) في الـ (3).

الإبدال: طولاً (نظراً للأصل) / قَصْراً (نظراً للعارض).

- ولتلخيص الهمزات السابقة: أنظر (جدول الهمزات، ص 51).

2 - همزة الوصل :

وتكون في الكلمات المبدوءة بساكن في مثل: ﴿الله، الحمد، اكتب، اقرأ﴾.

وحكمها:

1 - تثبت ابتداءً، وتحقق (تُقرأ مثل همزة القطع).

2 - وتُحذف وصللاً بما قبلها (في دَرْج الكلام).

مواضعها: تكون في (الحرف - الاسم - الفعل).

1 - في الحرف: في (أل/ التعريف) الداخلة على الأسماء، ولا تكون فيها إلا مفتوحة. ابتداءً منها. في مثل: ﴿الله، الحمد ...﴾.

2 - في الاسم: وهي نوعان (2): (سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ) ولا تكون فيهما إلا مكسورة.

أ - سَمَاعِيَّةٌ: في سبعة (7) أسماء في القرآن، وهي:

(اسم، إِنْ، إِنَّ، إِمْرُؤُ، إِمْرَأَةٌ، إِنْثَان، إِنْثَان).

ب - قِيَاسِيَّةٌ: وهي: في مصدر الخماسي، في مثل: (اكتساب).

والسُداسي، في مثل: (استغفار).

3 - في الفعل: وتكون في ماضي الخماسي، في مثل: (اكتسب). والسُداسي.

في مثل: ﴿استغفر﴾.

وفي أمرهما، في مثل: (اكتسب، استغفر). ولا تكون في ذلك إلا مكسورةً.

إلا إذا بُني الماضي منهما للمجهول. في مثل: (أُبْتَلِي، أَسْتَغْفِر). فتُضَمُّ

(الوصلية) إِتِّبَاعاً لُضْمِ الثَّالِثِ مِنَ الْكَلِمَةِ.

كما تُضَمُّ في أمرِ الثلاثي المضموم الثالث . (إذا أُسْنِدَ إلى المفرد المذكر). في

مثل: (اُكْتُبْ، اُنْظُرْ، اُدْخُلْ ...).

وتُكْسَرُ في غير ذلك، كما تُكْسَرُ (الوصلية) إن كانت (ضمة الثالث)

عارضَةً، في مثل: ﴿اَمْشُوا، اِقْضُوا، اِنْبُوا ...﴾؛ لأننا لا نجد هذه الضمة في

الإسناد إلى المفرد المذكر (امش، اقض، ابن ...).

عند اجتماع القطعية والوصلية:

وقد تجتمع (القطعية والوصلية) متلاصقتين في كلمة، وتأتي على شكلين:

الوصلية هي الأولى / أو العكس.

1 - الوصلية هي الأولى: وقد وردت في:

- فعل الأمر: الذي فاؤه همزة، في مثل: (اَنْتِ / (من أتى)، (اَنْذَنْ / (من أذن).

- فعل ماضٍ (واحد)، وهو: ﴿اَوْثَمَنْ﴾ 282 البقرة.

وحكمها:

- ابتداءً: تحقيق الوصلية وإبدال القطعية حرف مد قصرًا من جنس حركة ما

قبلها، فتقرأ على الشكل التالي: ﴿إَيْت، إِيذَنْ﴾، وكذا: ﴿أَوْثَمَنْ﴾.

- وصلًا بما قبلها: إن وُصِلَتْ بما قبلها، في مثل: ﴿أَنْ اَنْتِ، يَا صَالِحُ اَنْتِنَا.

الهُدَى اَنْتِنَا / يَقُولُ اَنْذَنْ - الَّذِي اَوْثَمَنْ﴾. تُقرأ بحذف (الوصلية) وإبدال (القطعية)

بعدها حرف مد قصرًا من جنس حركة ما قبلها. أي تُقرأ كما يلي: ﴿أَنْتِ،

يَا صَالِحُ اَنْتِنَا، اَلْهُدَا اَنْتِنَا، يَقُولُوْذَنْ / الَّذِي اَوْثَمَنْ﴾.

جدول خاص بالهمزات؛ أنواعها وأحكامها / عند ورش

الهمز المزدوج:

المزدوج	حكمها		
01- في كلمة	أأ مئهم:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها قصراً	
	أأ لت :	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها طويلاً	
	أأ نزل:	تحقيق 01، تسهيل 02	
	أأ نذا:	تحقيق 01، تسهيل 02	
	أأ نة:	تحقيق 01، تسهيل 02 فقط (عند الشاطبي)	
02- في كلمتين:	المفتوحان	جاء أجلكم:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها قصراً
		جاء أموتاً:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها طويلاً
		السمة إلى:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها / قصراً
		هؤلاء إن كنتم:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها / طويلاً
		أولياء أولئك:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها / قصراً
	المخلفان	جاء أمة :	تحقيق 01، تسهيل 02.
		شهداء إذ:	تحقيق 01، تسهيل 02.
		(وعاء أخيه)	تحقيق 01، وإبدال 02 / (و) مفتوحة.
		(يا صماء أفعلي)	تحقيق 01، وإبدال 02 / (و) مفتوحة.
		يشاء إلى:	تحقيق 01، تسهيل 02 أو إبدالها (و) مكسورة.

الهمز الثلاثي:

الثلاثي	حكمها	
01- في كلمة	أأأ لهيئنا. ومثلها:	تحقيق 01، تسهيل 02، (3 / البدل) في (3) ..
	أأأ مئهم	ويمتنع وجه الإبدال خوفاً الالتباس بين الخبر والاستفهام.
02- في كلمتين	جاء أ ل كوط	تحقيق 01، تسهيل 02 مع (3 / البدل) في (3) ..
		أو إبدال 2 وحذف الثالثة.
		والإبدال يكون قصراً، نظراً للعارض (ل)، أو طويلاً نظراً للأصل (أ) . وكل الأوجه هنا جائزة لعدم اللبس.

2 - القطعية هي الأولى: وقد وردت في الفعل والاسم / المبدوء بـ (ال) .

أ - في الفعل: وردت في (سبعة مواضع) في القرآن، هي:

- ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ / 80 البقرة - ﴿أَطَّلَعَ﴾ / 78 مريم - ﴿أَفَرَى﴾ / 8 سبأ -
- ﴿أَضَاطَفَى﴾ / 153 الصافات - ﴿أَتَّخَذْنَاهُمْ﴾ / 63 ص -
- ﴿أَسْتَكْبَرْتَ﴾ / 75 ص - ﴿أَسْتَغْفِرْتَ﴾ / 6 المنافقون.

وحكمها: أنها تُقرأ بحذف (الوصلية) لأَمْنِ اللَّبْسِ، ففي مثل: ﴿أَضَاطَفَى﴾ أصلها: إِضَاطَفَى دخلت عليها همزة قطعية استفهامية، فصارت: إِضَاطَفَى. فحذفت الوصلية للاستغناء عنها، ولعدم اللَّبْسِ.

ب - في الاسم: وردت (ثلاث كلمات) كل منها ذكرت مرتين، وهي:

- ﴿أَلله﴾ / 59 يونس و 59 النمل - ﴿أَلذَّكِرِينَ﴾ / 143، 144 الأنعام -
- ﴿أَلَكْنَ﴾ / 51، 91 يونس.

وحكمها: أنها هنا - خلافاً للقاعدة - تثبت (الوصلية) بعد (القطعية) الاستفهامية) للحفاظ على الاستفهام بها، وحذفها يوقع في اللَّبْسِ بين (الاستفهام / والخبر).

وتُقرأ (الوصلية) بأحد الوجهين: الإبدال طويلاً أو التسهيل.

وفي ﴿أَلَكْنَ﴾ بالخصوص يجوز عند ورش قراءتها بالإبدال:

1- طويلاً: نظراً للأصل، إذ أصلها: (أَلَلْشَنَ).

2- وقصراً: نظراً للعارض، وهو فتح اللام للنقل (أَلَلَّانَ).

3- ومع التسهيل والإبدال طويلاً: (ثلاثة البدل).

5- ومع الإبدال قصراً: (قصر البدل) فقط.

عند اجتماع الوصلية مع القطعية :

أ- الوصلية قبل القطعية :

ابتداءً :	-إِئْت -أُؤْتِن	(إِئْت) تحقيق الوصلية وإبدال القطعية. أُؤْتِن / تحقيق الوصلية وإبدال القطعية
وصلاً :	-أَنْ إِئْت -الَّذِي أُؤْتِن	(أَنْ يَئْت) بحذف الوصلية وإبدال القطعية. الَّذِي يُؤْتِن / بحذف الوصلية وإبدال القطعية.
(بما قبلها)		

ب- القطعية قبل الوصلية :

في الفعل: في مثل : (أَصْطَفَى؟)	بتحقيق الاستفهامية وحذف الوصلية بعدها : أَصْطَفَى.
في الاسم: في مثل : (الله؟) تحقيق / الاستفهامية.	وفي الوصلية الوجهان (2): 1 -إبدالها: طولاً للساكن بعدها. 2 -تسهيلها: بلا مدّ.

الفتح والإمالة

الفتح: عند القُرَاء: هو فتح القارئ فَمَه بالحرف وهو قسبان (2) :

1 - متوسط: وهو المعمول به.

2 - شديد: غير معمول به (وهو لأهل الفرس ومن وراءهم).

الإمالة: التعويج، وهي عند القراء إمالة الألف نحو الياء، والفتحة نحو الكسرة.

وهي نوعان:

1. صغرى (التقليل): وهي التوسط بين الفتحة والكسرة وبين (الألف والياء).

وإلى الألف أقرب، وهو المعمول به عند ورش عن طريق الأزرق .

2. كبرى (محضة): وهي الاقتراب إلى الياء والكسرة.

- والكبرى عند ورش عن طريق الأزرق في **هاء** من (طه) لا غير، في القرآن كله.

حكمُ الفتح والإمالة : أنها لغتان فصيحتان مشهورتان قرأ بهما الرسول ﷺ.

إلا أن الفتح لأهل الحجاز والإمالة لأهل نجد .

- والفتح أصل إذ لا سبب له.

- والإمالة فرع إذ لا تكون إلا بسبب.

فائدة الإمالة : معرفة أصل (ي)، والتناسق بين الأصوات.

وتكون الإمالة في الألف المتطرّفة التي أصلها (ياء).

وهي نوعان :

أ) ذوات الراء: وهي كل كلمة آخرها ألف قبلها (ر) مثال:

﴿ذَكَرَى﴾، ﴿بُشِّرَى﴾، ﴿أَسْرَى﴾، ﴿اشْتَرَى﴾، ﴿يَسْرَى﴾.

وحكمها: التقليل (إمالة صغرى) وجهاً واحداً، عند ورش (ط/الأزرق).

وفي حكمها أيضاً: ذوات الراء المتطرفة المكسورة المسبوقة بـ: ألف مباشرة.

مثل: ﴿الدار﴾، ﴿النهار﴾، ﴿أثَرِهِمْ﴾، في الحالين.

ومنها: كلمة: ﴿الكافرين﴾ (بالجمع والياء) مطلقاً.

وتلحق بذوات الراء كلمة ﴿رءا﴾: فيها تقليل إن لم يلها ساكن، والتقليل

في (ر.ء) معاً.

والوجهان: في: ﴿الجار﴾، ﴿جبارين﴾، ﴿أريكمهم﴾ والتقليل / مقدم.

ب) ذوات الياء: وهي كل كلمة، آخرها ألف منقلبة عن ياء، (وليس قبلها راء).

ومن ضوابط ذوات الياء:

في الأفعال: الثلاثية بصرفها، مثل: ﴿سَعَى﴾ ← سَعَيْتُ، فالألف إذا يائية

أما ﴿دَنَا﴾ ← دَنَوْتُ، فالألف إذا واوية، لا تلحقها الإمالة.

وفي الرباعي فصاعداً فالألف يائية مطلقاً، مثل: ﴿أَلَقَى﴾، ﴿اصْطَفَى﴾.

استسقى... ويندرج فيه المضارع إذ لا يقل عن ثلاثة، مثل: ﴿يُدْعَى﴾، ﴿يُنْتَلَى﴾.

وفي الأسماء: الثلاثية بتثنيته، مثل: ﴿فَتَى﴾، ﴿فَتَيَانٍ﴾، إذا ألفه يائية...

عَصَا ← عَصَوَانٍ، إذا ألفه واوية، لا تلحقها الإمالة.

- ومنها: كل ما جاء على وزن: ﴿فَعْلَى﴾، ﴿دُنْيَا﴾، ﴿فَعْلَى﴾، ﴿سَلَوَى﴾.

﴿فَعْلَى﴾، ﴿إِخْدَى﴾، ﴿فَعَالَى﴾، ﴿كُسَالَى﴾، ﴿فَعَالَى﴾، ﴿يَتَامَى﴾.

- ومنها: كل ما رُسم بـ (ي) مقصورة مثل: ﴿أَتَى﴾، ﴿بَلَى﴾، ﴿يَا أَسْفَى﴾، ﴿يَا حَسْرَتَى﴾.

- ويُستثنى منها (5) كلمات: ﴿حَتَّى﴾، ﴿إِلَى﴾، ﴿عَلَى﴾، ﴿حُرُوفٍ﴾، ﴿زَكَى﴾، ﴿فَعْلٍ﴾.

﴿لَدَى﴾، ﴿لَدَا﴾ / اسم، لا تلحقها الإمالة.

حكم ذوات الياء: فيها الوجهان: الفتح والتقليل:

- ولها علاقة بالبدل:

ذات	بدل
مثال: لموسى	ءامن
فتح	قصر (2)
تقليل	توسط (4)
الوجهان: (فتح / تقليل)	طول (6)

- وإن ولى الذات ساكن / وصلاً، ففيها: الفتح فقط..

1- في كلمتين، في مثل: ﴿وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾، ألف ﴿موسى﴾ وليتها اللام

الساکنة في كلمة ﴿الكتاب﴾.

2- في كلمة، في مثل: ﴿هُدًى﴾، ألف ﴿هُدًى﴾ وليها سكون التنوين.

الحروف المقطعة: تُقلل منها (ح. ر. ه. ي)، في مثل:

﴿حم﴾، ﴿الر﴾، ﴿هيمعص﴾.

السُّورَة (11): ﴿ طه . النجم . المعارج . القيامة . النازعات . عبس . الأعلى . الشمس . الليل . الضحى . العلق ﴾ ثَمَّال رُؤُوس آيَها - وَجَهاً واحداً - شرط أن تكون:

مختومة بألف ولغير التنوين، ولم يَلِها ساكن . في مثل: (طوى * اذْهَبْ ..) ففي ذلك: الفتح فقط وَصَلاً.

أما إن وليتها: (هاء التأنيث) في السورتين: (الشمس كلها، وبعض النازعات) ففيها: الوجهان (2) - والفتح مقدّم - إلا كلمة ﴿ ذَكْرِها ﴾ فالتقليل فقط لكونها من (ذوات الراء).

❖ بياءات الإضافة والزوائد ❖

1 - بياءات الإضافة: مع التَّجَوُّز في التسمية. عند اصطلاح القُرَّاء: هي الباءات الزائدة، عن أصل الكلمة . والدَّالَّة على المتكلم.

ضابطةها: أن يصلح مكانها كاف الخطاب وهاء الغائب: ﴿ ذَكِّرِي ﴾. (ذَكَرَكَ، ذَكَرَهُ).

والقصد منها: معرفة الساكن منها والمفتوح، مثل:

﴿ يَا عِبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ ﴾ .. ﴿ يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا ﴾ ..

والمدغم منها كـ ﴿ يَدِي ﴾ إن سُبقت بـ (ياء ساكنة).

وغير المدغم كـ ﴿ هَذَانِي ﴾ إن سُبقت بـ (ا).

والأصل فيها: الإسكان وَعَدَمُ الإدغام.

* - والمواضع تُطَلَّب في مظانِّها كالجُرْجُرية.	- مع همزة القطع إلا في 18 موضعاً.	<u>يفتحها ورش:</u>
	- مع همزة الوصل إلا في 03 مواضع.	
	- مع سائر الحروف إلا في 08 مواضع.	<u>ويُسكَّنُها:</u>

الأمثلة:

- 1 - مع الهمزة القطعية: ﴿ أَتُونِي أَفْرَغْ ﴾ . ﴿ أَرْنِي أَنْظُرْ ﴾ . ﴿ مَا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ .
- 2 - مع الهمزة الوصلية: ﴿ أَخِي أَشْدُّ ﴾ . ﴿ رَبِّي الَّذِي ﴾ .
- 3 - مع سائر الحروف: ﴿ وَجْهِي لِلَّذِي ﴾ . ﴿ مَالِي لَا أَعْبُدُ ﴾ . ﴿ مَالِي لَا أَرَى ﴾ .
ويُروى لورش: ﴿ مَحْيَايَ ﴾ (بالإسكان وبالفتح)، والإسكان مُقَدَّم.

2- الياءات الزوائد:

ويُقصد بها: الزائدة في التلاوة على المصاحف العثمانية ..

وهي نوعان: أصلية وزائدة. مثل: ﴿يَسْرِي﴾ أصلية، ﴿وَعِيد﴾ زائدة (ضمير).

القصد منها: معرفة ما يثبت منها أو يُحذف في الوصل والوقف.

جملة الياءات الزوائد:

وهي عند ورش 47 ياء. أثبتتها وصلاً، وحذفها وقفاً.

- من الفروق بين (ياءات الإضافة والياءات الزوائد) :

ياءات الإضافة	الياءات الزوائد
1 - أُنْخَا في الأسماء والأفعال والحروف ﴿نَفْسِي، هِدَانِي، لِي﴾ .	1 - في الأسماء والأفعال فقط (نَكِيرِي، يَسْرِي)
2 - ثابتة في المصاحف العثمانية .	2 - محذوفة فيها.
3 - الخلاف فيها في الإسكان والفتح.	3 - في الإثبات والحذف.
04 - تكون زائدة (للمتكلم) .	04 - زائدة (للمتكلم) وأصلية (غير ذلك).

❖ الوقف والابتداء ❖

في أنواع الوقف يُذكر: السكت ، والوقف ، والقطع .

1- السَّكْتُ: هو قطع الصوت يسيراً ، وبلا تنفس .

2- القطع: هو التوقف عن القراءة ، ولا يكون إلا على تمام المعنى .

3- الوقف: السكت مع تنفس .

والوقف أنواع أربعة (4):

1. الاضطرابي: ويكون بسبب عارض ك (السُّعال ...) .

2. الاختباري: في التعليم أو الامتحان ...

3. الانتظاري: لمن جَمَعَ بين روايتين أو قراءتين فأكثر . فينتظر في كلِّ مِرَّةٍ، كي يستكمل الوجوه.

4. الاختياري: وهو أيضاً على (4) :

- **التمام:** عند تمام المعنى : آخر قصة، آخر سورة ...

- **الكافي:** ما تَعَلَّقَ بها يمكن الاستغناء عنه . مثل :

﴿وَلَا يُجْزِنُكَ قَوْلُهُمْ . إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾ .

- **الحسن:** ما تَمَّ، ويُعاد عند الاستئناف . مثل :

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ . رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ . أي إذا وقفت على ﴿الحمد لله﴾ تعيدها عند الاستئناف.

- **القبیح:** ويكون قبل تمام الكلام . عامّة . كالفصل بين متلازمين، مثل الفصل بين الفعل والفاعل/ والمبتدأ والخبر/ والصفة والموصوف/ والمضاف والمضاف إليه.

- وإن دَلَّ على معنى شنيع فهو (حرام) على متعمّده مثل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾. ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ ..

- أوجه الوقف: على آخر الكلمة (5) أنواع:

(الإسكان - الرّوم - الإشمام - الإبدال - الحذف).

1. الإسكان: لِمَا كَانَ فِي الْوَصْلِ: سَاكِنًا ﴿لَمْ يَلِدْ﴾ أو مفتوحاً ﴿لَا رَيْبَ﴾ أو له حركة عارضة ﴿وَأَنحَرِ﴾ أو ميم الجمع ﴿إِنَّهُمْ﴾.
2. الرّوم: وهو إضعاف الصوت بالحرف الأخير. ويسمعه (القريب المصغي). ويكون فيما آخره: (كسرة أو ضمة) في مثل: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾. ﴿يَا صَالِحُ﴾. ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ..

وحكمه:

- من حيث المدّ، والتفخيم والترقيق: فكالوصل.

- أما من حيث (الصّلة والتنوين): فكالوقف، أي: بالحذف.

3. الإشمام: وهو ضمُّ الشفتين من غير صوت. بُعِيدَ الإسكان. ولا يكون إلا فيما آخره (ضمة):

﴿الصَّمَدُ﴾. ﴿خَبِيرٌ﴾. ﴿نَسْتَعِينُ﴾. ﴿يَا صَالِحُ﴾. حيث: نحن... .

ويكون الإشمام في أول الكلمة، مثل: ﴿سَيِّتُ﴾، وفي وسطها، مثل:

﴿لَا تَامَ﴾. وفي آخر الكلمة، مثل: ﴿الْعُلَمَاءُ﴾ من قوله تعالى:

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.

وحكمه: من حيث المدّ: فكالإسكان.

فائدة (الإشارة) الرّوم، أو الإشمام: هي لإزالة اللبس على المستمع.

والإشارة: واجبة، في مثل: ﴿لَا تَامَ﴾ للجميع.

وفي ﴿سَيِّءُ﴾ لنافع (وعنه ورش) وبعض القراء.

ومُسْتَحْسَنَة في ما فيه لَبْس. في مثل: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ﴾ فعلم هنا:

مبتدأ، ولذا تحسن الإشارة - (الرّوم أو الإشمام) - إلى رفعه / وقفاً.

وجائزة فقط في غير ذلك للتعلم والتدريب.

4. الإبدال: وقفاً على المنون المنصوب: ﴿تَوَلَّى﴾، ﴿إِذَا...﴾ بمدّ عوض عن

التنوين، في غير الألف المقصورة، مثل: ﴿هَلَى﴾.

أما ﴿هَلَى﴾ فالوقف عليها بذهاب التنوين وإرجاع الألف إلى محلّها. فليس

بإبدال أو عوض.

- تاء التانيث المربوطة: ﴿الْجَنَّةُ﴾ ← ﴿الْجَنَّةُ﴾. ﴿رَحِمَ﴾ ← ﴿رَحِمَ﴾. بإبدال (ة) هاء

ساكنة، ولا إشمام ولا روم فيها.

5. الحذف: وقفاً على:

- المنون المرفوع: ﴿رَحِمَ﴾ ← ﴿رَحِمَ﴾ / بحذف التنوين.

- والمجرور: ﴿قَدِرَ﴾ ← ﴿قَدِرَ﴾ / بحذف التنوين.

- على ذوات الصلة: ﴿يَسِرَ﴾ ← ﴿يَسِرَ﴾. ﴿الْوَادِ﴾ ← ﴿الْوَادِ﴾.

بحذف الصلة وإسكان ما قبلها أو الرّوم.

- **الابتداء** : ومنه: الحسن والقبح:

1- **الحسن** : كل ما أفاد معنىً صحيحاً ...

2- **القبح** : كل ما أفاد معنىً (غير مقبول) وهو: حرام على مَنْ تَعَمَّده . ويكون

ذلك في الابتداء من:

أ. **مَقُول الكفار**. في مثل: ﴿إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ / الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ / عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ﴾.

ب. **تَجْزِيء الآية** . في مثل: ﴿غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾.

مرسوم الخط : وهو الرسم العثماني الذي كُتِبَتْ به المصاحف الأولى في

عهد عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عام 25 هـ .

وينبغي أن يكون الوقف عليه كما رُسم . ويُلَخَّص في (خمسة عناصر):

1. **الإبدال**: أي يوقف بالهاء الساكنة فيما رسم بقاء مربوطة في مثل :

﴿رَحْمَةً﴾ / ﴿رَحْمَهُ﴾ وفيها تفاصيل .

2. **الإثبات**: لما كان آخره (ا. و. ي. هـ / سكت)، في مثل:

﴿رَحِيمًا﴾. ﴿يَمْحُوهُ اللَّهُ﴾ / ﴿حَاضِرِي الْمَسْجِدِ﴾. ﴿يَتَسَنَّى﴾.

3. **الحذف**: لما كان محذوفاً: في مثل: ﴿يَا أَيُّهَا﴾. ﴿وَلَا تَقْفُ﴾. ﴿وَلَا تَمْشِ﴾.

4. **الموصول كتابة**: لا يوقف دون آخره، في مثل: ﴿كَلِمًا﴾. ﴿بَيْسًا﴾.

5. **المفصول**: يجوز الوقف على بعضه (اضطراراً، أو اختباراً)، في مثل:

﴿مَالٍ / هَذَا الرَّسُولِ﴾. ﴿كُلِّ / مَا﴾.

ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتاب (الجرجيرة) للمؤلف.. وغيره من المراجع.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

* - تنبيه وإعلام - *

- في زاوية (سيدي علي أويحيى) المشار إليها في المقدمة.

- التجويد: يتلقى الطلبة الدائمون بها طيلة السنة التجويد (نظرياً وتطبيقياً). ويتبع بـ(سلكة) في رواية ورش (ط/ الأزرق) للمؤهلين لها.

- القراءات: كما أن فيها (سلكات) في القراءات بعد (السلكة) الرسمية للدائمين، هناك سلكات للطلبة الصنفين، في شهري (جويلية وأوت)، الأولى في (الأزرق) والثانية في (الأصبهاني أو قالون) في الأغلب.

- وقد كانت أولى (سلكة في الأزرق) للطلبات في صيف 2009م، وفي شهر جوان منه، وللمؤهلات لذلك منهن.

- وقد أُجيز في زاوية (س.ع.ي) ما بين 1998 - 2012م ما يزيد عن (700) مجاز، من مختلف الولايات، بين ذكور وإناث.

- فعلى الراغبين في الاستفادة من هذا الخير أن يتصل بالزاوية في شهري (أبريل / ماي) من كل عام.

- ويتقدم بطلب يذكر فيه رغبته في ذلك مع المعلومات عنه (الاسم واللقب - السن - المستوى الدراسي - المحفوظ من القرآن - المهنة للموظفين - رقم الهاتف - العنوان الكامل). ويصطحب معه ملفاً صغيراً يتكون من (شهادة ميلاد - نسخة من بطاقة التعريف - صورتين - مبلغ رمزي (500) دج).

- وللزاوية مشروع إتاحة الفرصة في مثل هذه الدورات الصيفية بالإقامة الداخلية، للطلبات، وقد شرعنا في تحقيقه - والحمد لله - ابتداءً من (جوان 2007م)، وكانت الدورة الثانية في (جوان 2008م)، والسادسة في (2012م).

- وقد كانت في دورة (جوان 2009م): أولى سلكة في رواية ورش (ط/ الأزرق) ثم تابعت صيفاً وشتاءً. والحمد لله.

وبالله التوفيق